

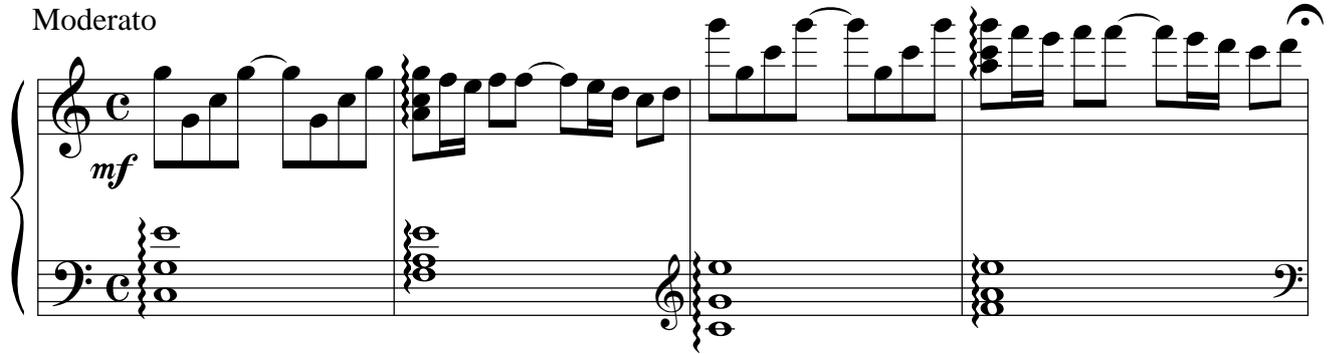
提比哩亞海邊

詞:居乃台

曲:王珮伶

Moderato

Piano



mf

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

A

Sop.

mp

提 比 哩 亞 海 邊 停 著 艘 破 舊 的 漁

Pno.



The vocal line begins with a box labeled 'A' above the first measure. The lyrics are: 提 比 哩 亞 海 邊 停 著 艘 破 舊 的 漁. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rit.

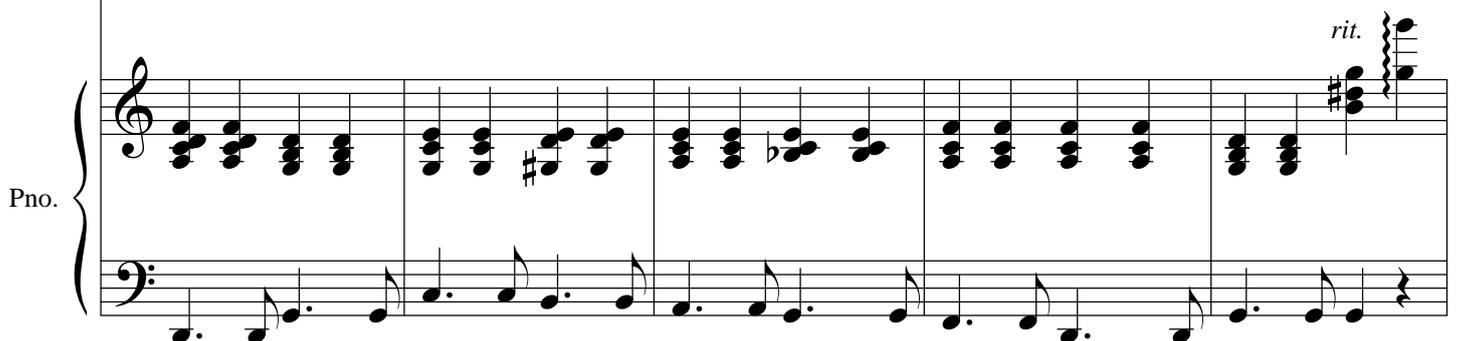
船 有 段 美 麗 的 故 事 伴 隨 著 它 伴 隨 著 它



The vocal line continues with the lyrics: 船 有 段 美 麗 的 故 事 伴 隨 著 它 伴 隨 著 它. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *rit.* marking is placed above the final measure of this system.

Pno.

rit.



The piano accompaniment for the second system continues the harmonic and rhythmic structure established in the first system, ending with a *rit.* marking above the final measure.

a tempo

Alto in

漁 船 的 主 人 為 養 生 晝 夜 出 海 補 魚 沒 有 特 定 的 方

Ooo

a tempo

特 定 方

B

向 更 不 知 航 行 的 目 標 *f* 有 一

向 航 行 的 目 標 有 一

天 他們遇到 加利利人耶穌 人生 有了極大的改

天 一 天 遇到 加利利人耶穌 人生 有 極 大

Pno.

變 改變 漁夫們 竟然捨棄了 漁船 跟隨了耶

極 大 改 變 漁 夫 捨 棄 捨 棄 漁 船 跟 隨 耶

Pno.

第一系统乐谱，包含人声和钢琴伴奏。人声部分为男声（Soprano）和女声（Alto）的合唱。钢琴部分为右手和左手。

人声歌词：
 稣 是 耶 稣 犧 牲 大 能 感 動 他 們 是 耶
 稣 是 耶 稣 犧 牲 大 能 感 動 他 們 是 耶

钢琴部分（Pno.）包含右手和左手谱，主要使用和弦和八分音符的律动。

第二系统乐谱，包含人声和钢琴伴奏。人声部分为男声（Soprano）和女声（Alto）的合唱。钢琴部分为右手和左手。

人声歌词：
 稣 復 活 大 能 充 滿 他 們 他 們 的 漁 網 不 再 撒 向 大 海 而 是
 稣 復 活 大 能 充 滿 充 滿 他 們 Ah—— 不 再 撒 向 大 海

钢琴部分（Pno.）包含右手和左手谱，包含一些装饰音和更复杂的和弦进行。

得 人 的 漁 夫

撒 向 人 群 成 了 得 人 的 漁 夫

Ah 得 人 漁 夫

Pno.

Pno.

A

mp 提 比 哩 亞 海 邊 停 著 艘 破 舊 的 漁 船 有 段

Pno.

rit.



美 麗 的 故 事 伴 隨 著 它 伴 隨 著 它

rit.

Pno.



a tempo

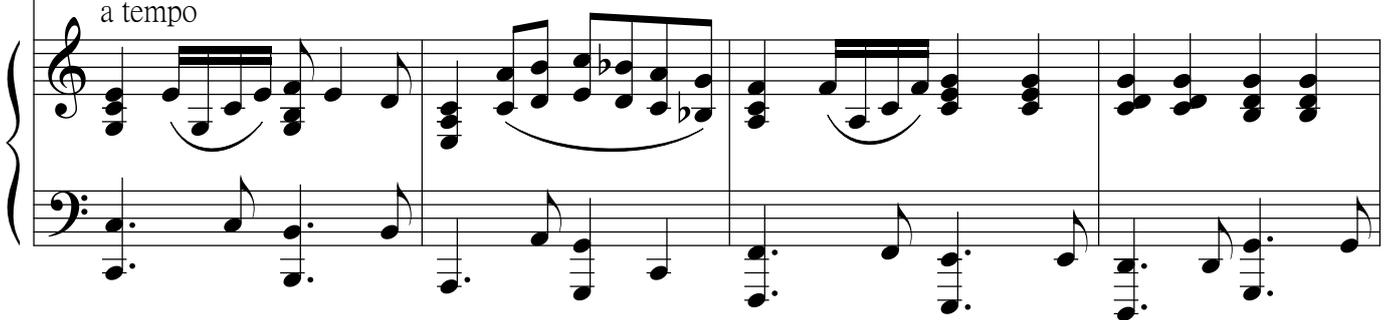


漁 船 的 主 人 為 養 生 晝 夜 出 海 補 魚 沒 有

Ooo_____

a tempo

Pno.



特 定 的 方 向 更 不 知 航 行 的 目 標 *f* 有 一

特 定 方 向 航 行 的 目 標 *f* 有 一

Pno.



B

天 他們遇到 加利利人耶穌人 生 有了極大的改 變 漁夫們
改 變

天 一 天 遇 到 加 利 利 人 耶 穌 人 生 有 極 大 極 大 改 變

Pno.

竟 然捨 棄了 漁 船 跟 隨 了耶 穌 是 耶
穌 是 耶

漁 夫 捨 棄 捨 棄 漁 船 跟 隨 耶 穌 是 耶

Pno.

蘇 犧 牲 大 能 感 動 他 們 是 耶 穌 復 活 大 能 充 滿 他 們 他 們 的
 蘇 犧 牲 大 能 感 動 他 們 是 耶 穌 復 活 大 能 充 滿 充 滿 他 們

Pno.

得 人 的 漁 夫
 漁 網 再 撒 向 大 海 而 是 撒 向 人 群 成 了 得 人 的 漁 夫
 Ah—— 不 再 撒 向 大 海 Ah—— 得 人 漁 夫

Pno.

mf

B

f 有 一 天 他 們 遇 到 加 利 利 人 耶 穌 人 生 有 了 極 大 的 改
 有 一 天 一 天 遇 到 加 利 利 人 耶 穌 人 生 有 極 大

Pno.

變 改 變 漁 夫 們 竟 然 捨 棄 了 漁 船 跟 隨 了 耶
 極 大 改 變 漁 夫 捨 棄 捨 棄 漁 船 跟 隨 耶——

Pno.

耶穌 是 耶 穌 犧 牲 大 能 感 動 他 們 是 耶
 耶穌 是 耶 穌 犧 牲 大 能 感 動 他 們 是 耶

Piano accompaniment (Pno.)

耶穌 復 活 大 能 充 滿 他 們 他 們 的 漁 網 不 再
 耶穌 復 活 大 能 充 滿 充 滿 他 們 Ah 不 再

Piano accompaniment (Pno.)

得 人 的 漁 夫

撒 向 大 海 而 是 撒 向 人 群 成 了 得 人 的 漁 夫

撒 向 大 海 Ah _____ 得 人 漁 夫

Pno.

Pno.

rit.

A' 稍慢，溫柔的
女生輕唱

mp 提 比 哩 亞 海 邊 停 著 艘 破 舊 的 漁 船 有 段

Pno.

rit.

美 麗 的 故 事 伴 隨 著 它 伴 隨 著 它

Pno.

堅毅肯定的

f 千 千 萬 萬 的 人 加 入 漁 夫 捕 魚 的 行 列 他 們

Pno.

正 奮 力 在 撒 網 希 望 捕 到 更 多 無 助 生 命 網 到

Pno.

更多 失 喪 的 靈 魂

Pno.

The image shows a musical score for voice and piano. The voice part is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are '更多 失 喪 的 靈 魂'. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features complex chordal textures, including many chords with multiple notes, and some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines.